

Livros e Fotografias

Ana Paganini (Lisboa, 1995)

Estudou direção de fotografia e cinema no London College of Communication 2014-2018.

Estuda fotografia no Atelier de Lisboa desde 2020, tendo concluído em Julho de 2022 o Curso de Projecto e Construção de um Livro.

Ainda em Londres desenvolveu trabalhos de backstage nos teatros do West End e fez fotografia de cena para filmes. Foi nessa altura que aprofundou o caráter documental que a caracteriza e que é hoje a sua assinatura. Das exposições individuais que realizou, destacam-se: Velharias Morais, Espaço Cultural Mercês, Lisboa (2021) e Reflexos de Mateus na Fundação da Casa de Mateus (2007).

Das exposições colectivas em que participou destaque para: (Flight to Paradise) na Casa Independente, Lisboa (2019) , Then There Was Us, Manchester (2019) e Doomed Gallery, Londres (2016), e Mostra (2020), Lisboa. Mais recentemente começou a materializar projectos em suporte livro. Neste momento produziu duas maquetes: Velharias Morais (2021) e The Happy Hermits (2022).

Cláudia Florêncio (Lisboa, 1979)

Estudou e trabalha na área da saúde e sustentabilidade.

Completo o curso profissional de fotografia em 2014 na Associação Portuguesa de Arte Fotográfica. Estuda no Atelier de Lisboa desde 2019. Tendo concluído o curso de Projecto com Daniel Malhão em 2020 e o Curso de Projecto e Construção de um Livro com Bruno Pelletier Sequeira em Julho de 2022.

Das exposições colectivas em que participou, destaque para: The Worst-Case Scenario, Atelier de Lisboa, como participação na Imago Lisboa 2020; Nothing but time, Nunhead Art Trail no Green Community Center, Londres, 2017; Seeds of Change, Stockholm Resilience Center, 2016; Caught in Nets, Livraria dos Coruchêus, Lisboa, 2016.

Tem dois livros publicados (Nothing but time e A Post-Travel Journal) como parte do Coletivo Fragma. E apresenta nesta exposição duas novas maquetes recentemente terminadas. Como autora, os temas que aborda focam-se principalmente em questões sociais e ambientais, com o objectivo de informar o público e de despertar consciências; e mais recentemente a temática da maternidade e família.

Guillaume Pietri (Paris, 1975)

Vive em Lisboa, onde conjuga os seus projetos como fotógrafo, e o seu trabalho como mergulhador comercial.

Antes de se dedicar profissionalmente ao mar, inicialmente como skipper e depois como mergulhador comercial, Guillaume formou-se em filosofia em Paris.

Com tanto tempo no mar, seu interesse voltou-se gradualmente para a vida dos outros dentro da cidade e questionou a situação do ser humano no universo concentrado da vida urbana em geral e dos espaços públicos em particular.

Iniciou os estudos no Atelier de Lisboa em 2020, tendo concluído em Julho de 2022 o Curso de Projecto e Construção de um Livro.

Rodolfo Gil (Lisboa, 1972)

Vive e trabalha em Lisboa.

Pós-graduado em Discursos da Fotografia Contemporânea, pela Faculdade de Belas Artes de Lisboa, em 2018. Licenciado em História e estudante de Filosofia. Frequentou estudos artísticos no Ar.co. Concluiu em Julho de 2022 o Curso de Projecto e Construção de um Livro no Atelier de Lisboa.

Desenvolve actividade regular em sonoplastia para várias áreas artísticas. O seu trabalho expande-se num processo multidisciplinar combinando fotografia, som e vídeo.

Participou em diversas exposições, bienais e festivais desde 2014 (em Lisboa, Porto, Coimbra, Guarda, Salamanca, Atenas, Berlim, Budapeste, Londres e Nova Iorque), destacando-se: By Invitation Only, Galeria Passevite, Lisboa (2022); Outubro/Grau de Semelhança, Galeria Mute, Lisboa (2019); Voragem, Museu do Douro (2019). Participou na Bienal de Vila Franca de Xira em 2014, 2016 e 2018. Foi selecionado para as publicações Portuguese Emerging Artists em 2018, 2019 e 2020.

Sérgio Carmenates (Havana, 1986)

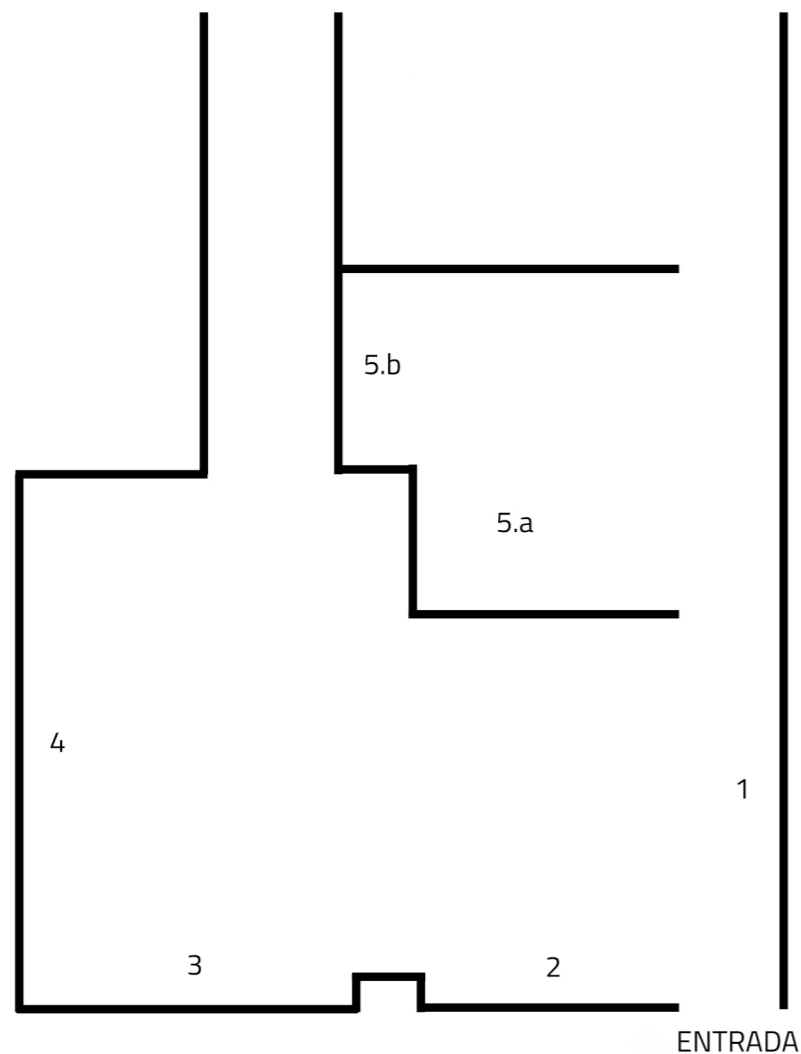
Vive e trabalha em Lisboa.

Nos seus estudos artísticos, frequentou os cursos: “Artes Plásticas e Fotografia” e “Edições de Fotografia, Livros de Artista e Formatos Alternativos” no Atelier de Lisboa, e terminou em Julho de 2022 o Curso de Projecto e Construção de um Livro também no Atelier de Lisboa.

Tem participado em diversas exposições individuais e colectivas n’A Pequena Galeria em Lisboa, em particular “Múrmur” (2018) e “Anti-Viagem” (2019). Auto-publicou o seu primeiro livro “Diario Dell’ Anti-Viaggio” (2019) e actualmente termina o seu projecto mais recente, em formato de livro de artista.

Ana Paganini
Cláudia Florêncio
Guillaume Pietri
Rodolfo Gil
Sérgio Carmenates

Atelier de Lisboa
Curso Projecto e Construção de um Livro
Bruno Pelletier Sequeira



O Atelier de Lisboa apresenta nesta nova exposição um conjunto de fotografias e de maquetes de: Ana Paganini, Cláudia Florêncio, Guillaume Pietri, Rodolfo Gil e Sérgio Carmenates. Esta exposição, a participação do Atelier de Lisboa na Imago Lisboa-Photo Festival, conta com a curadoria de Bruno Pelletier Sequeira.

1 de Outubro a 22 de Outubro 2022

Horário de abertura:

Sexta-Feira 17:00-21:00

Sábado 15:00-19:00

Rua João Saraiva, 28ª – 2º, Alvalade, Lisboa

- 1) **CLÁUDIA FLORÊNCIO**
Fotografias selecionadas do Livro
What a difference a day makes, 2022
- 2) **RODOLFO GIL**
Fotografias selecionadas do Livro
All Named Rivers, 2022
- 3) **ANA PAGANINI**
Fotografias selecionadas do Livro
The Happy Hermits, 2018
- 4) **GUILLAUME PIETRI**
Fotografias selecionadas do Livro
Lisbonne, chronique déambulatoire, 2022
- 5) **SÉRGIO CARMENATES**
Fotografias selecionadas do excerto do Livro
A Delicate Mass, 2022
a) *List of Interventions, Painel #3, 2018-2022*
b) *#26, 2020*

Produção e organização:



Parceria:

